



PREVENTIVO DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA

Dell'organo del coro
della Chiesa di Santa Maria in Traspontina
in Roma

Bovezzo li 5 aprile 2024

N.B. Ogni utilizzo del contenuto del presente scritto è riservato ed il suo utilizzo
deve essere preventivamente autorizzato dallo scrivente.



Laboratorio Organaro di Galli Guido

SCHEMA ORGANOLOGICA SOMMARIA

UBICAZIONE: Roma, Chiesa di Santa Maria in Traspontina.

POSIZIONE NELL'EDIFICIO: In coro, dietro l'altare maggiore, addossato al catino absidale e seguente, anche lateralmente, l'andamento dello stesso.
L'organo è posizionato a terra.

AUTORE, ANNO ED OPUS: Ditta Vincenzo Mascioni, anno 1966, opus 879.

ATTESTAZIONE DELLA PATERNITA': E' presente un cartiglio ad intarsio ligneo al centro della consolle immediatamente sotto le placchette dei registri.

Cita:

V.ZO MASCIONI
1966 OP. 879

CASSA: Lo strumento è privo di cassa; il basamento che cela alla vista le componenti interne e sopra il quale sono collocate le canne di facciata sono in realtà gli antichi stalli lignei del coro i quali vennero presumibilmente modificati e fatti avanzare verso l'altare per permettere, dietro, di collocarvi lo strumento.

TRASMISSIONI: Interamente elettriche e originali.
La gestione è interamente elettro-meccanica senza ausili elettronici.

CONSOLLE: Originale del tipo a mobile indipendente su pedana e collocata nel transetto; è di tipica e buona fattura e lastronata in noce.

TASTIERE: 2 da 61 tasti (Do1-Do61 o Do1-Do6) rivestite in plastica.

PEDALIERA: Da 32 pedali (Do1-Sol32 o Do1-Sol3) in abete e faggio del tipo concavo-parallela.

PEDALONI/PEDALI ACCESSORI: 2 staffe a bilico azionano le griglie della cassa espressiva ed il crescendo.

PEDALETTI: Sopra la pedaliera sono presenti 11 pedaletti metallici per:

- Unione I-P
- Unione II-P
- Unione tastiere
- Memoria aggiustabile 1
- Memoria aggiustabile 2
- Memoria aggiustabile 3
- Memoria aggiustabile 4
- Memoria aggiustabile 5
- Ripieno I
- Ripieno II
- Tutti



Laboratorio Organaro di Galli Guido

REGISTRI: Inseribili mediante placchette plastiche in singola fila sopra le tastiere con il nome inciso. I registri, dalle diciture, sono:

Grand'Organo:	Espressivo:	Pedale:
1 Principale 16'	14 Principale 8'	28 Basso acustico 32'
2 Principale 8'	15 Bordone 8'	29 Contrabasso 16'
3 Flauto traverso 8'	16 Viola di gamba 8'	30 Subbasso 16'
4 Dulciana 8'	17 Salicionale 8'	31 Principale 16'
5 Flauto camino 4'	18 Principalino 4'	32 Basso armonico 8'
6 Ottava 4'	19 Flauto 4'	33 Principale dolce 8'
7 Duodecima 2' 2/3	20 Nazardo 2' 2/3	34 Bordone 8'
8 Decimaquinta 2'	21 Ottavino 2'	35 Dolce 8'
9 XIX 1' 1/3	22 Decimino 1' 3/5	36 Ottava 4'
10 XXII 1'	23 Ripieno 5 file 2	37 Flauto 4'
11 Ripieno 5 file 1	24 Tromba armonica 8'	38 Super ottava 2'
12 Tromba 8'	25 Oboe 8'	39 Controfagotto 16'
13 Voce umana 8'	26 Voce celeste 8'	40 Tromba 8'
	27 Tremolo	41 Trombina 4'

Unioni/accoppiamenti:	Annulatori:
42 I 8' pedale	Ancie I
43 II 8' pedale	Ancie II
44 II 8' I	Ancie pedale
45 I 4' pedale	Ripieni
46 II 4' pedale	Subb ottave
47 I 4' I	Super ottave
48 II 16' I	Tasto pedale
49 II 4' I	
50 II 16' II	
51 II 4' II	

N.B. La numerazione segue quella presente sulle placchette.

SOMIERI MAGGIORI: I somieri maggiori sono del tipo “a scarico” con “puffers” interni; i secondari sono sia analoghi ai somieri maggiori sia del tipo a magnete diretto con rondella ed alcuni del tipo pneumatico tradizionale “a carico” con membrane.

MANTICERIA: Lo strumento è alimentato da 4 mantici a lanterna sistema “Cummins” di analoghe dimensioni posti sovrapposti su castello ligneo sotto l'organo; all'interno della cassa espressiva è presente un ulteriore piccolo mantice a lanterna.

NUMERO CANNE: 2299 (da confermarsi ed escludendo eventuali e probabili canne mute in facciata).

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono.

Lo strumento presenta solo pochi malfunzionamenti a livello della componente trasmissiva elettrica.

Sono presenti una decina di canne non suonanti a causa certamente della rottura delle membrane di azionamento sotto i somieri.

L'intonazione generale è buona con solo un esiguo numero di canne che presentano difetti di pronuncia; l'accordatura necessita di un generale ripasso soprattutto a livello dei ripieni per quanto sia anch'essa buona.

È da sottolinearsi un problema legato alla caduta, in mezzo alle canne del grand'organo di parte della pellicola pittorica (smalto) del cornicione immediatamente sopra l'organo.

Non si rileva attacco da parte di xilofagi e neppure presenza di roditori.

Il materiale fonico è tutto in buone condizioni senza particolari ammaccature o danni e la sporcizia è limitata a un sottile strato di polvere atmosferica.

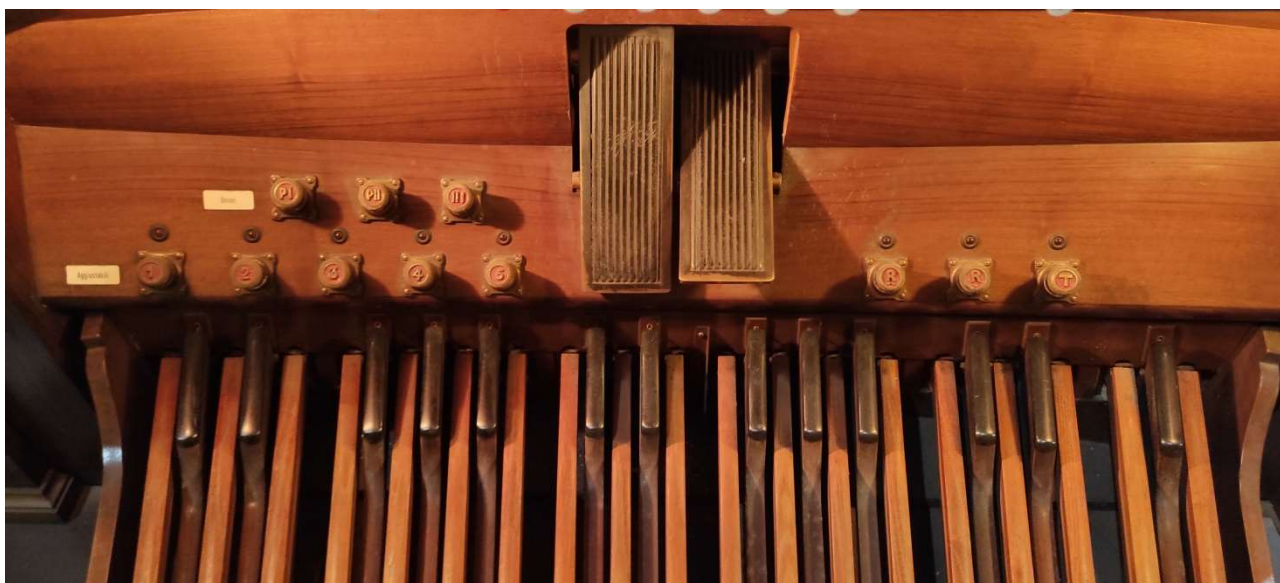


Laboratorio Organaro di Galli Guido

IMMAGINI

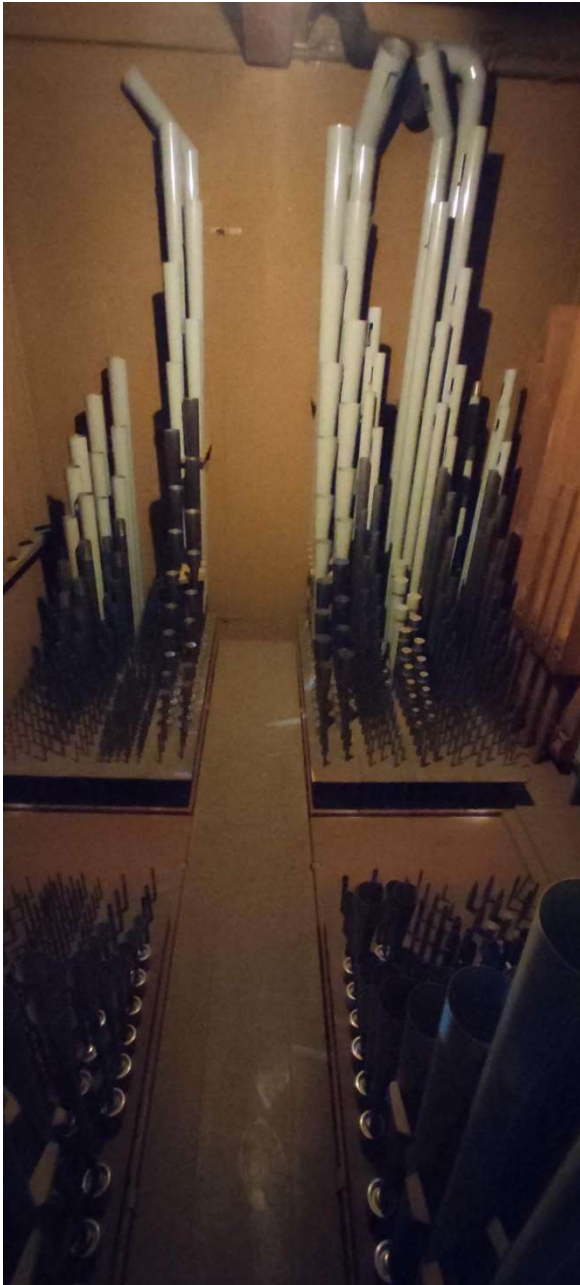


Tastiere e comandi registri

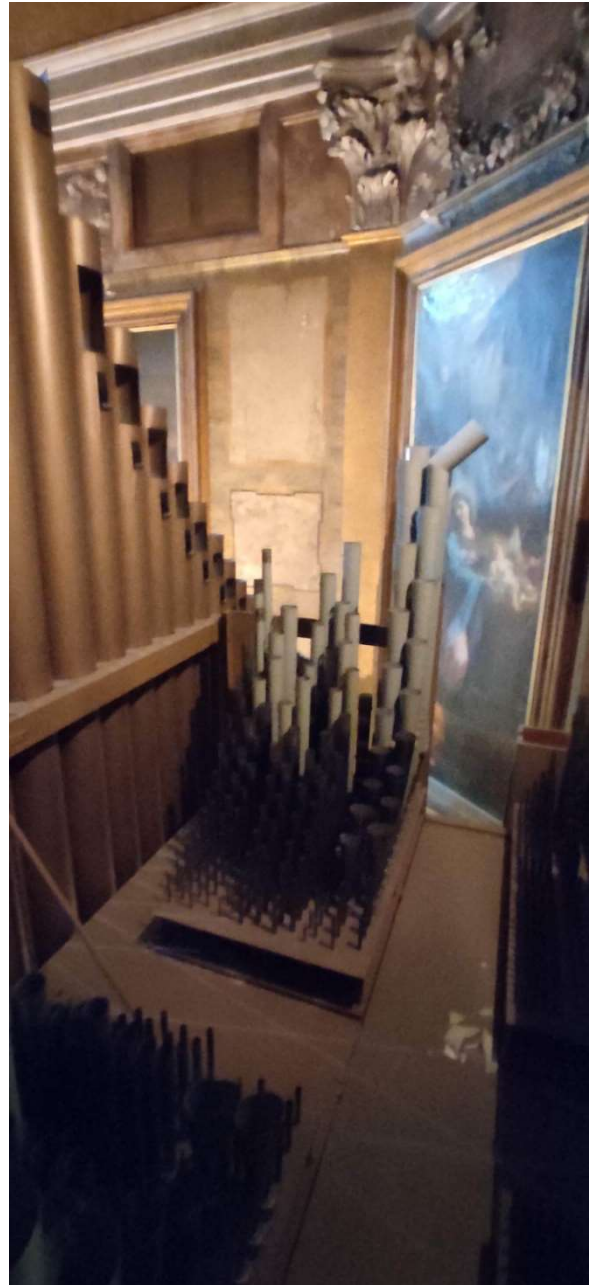


Pedaliere e pedaletti



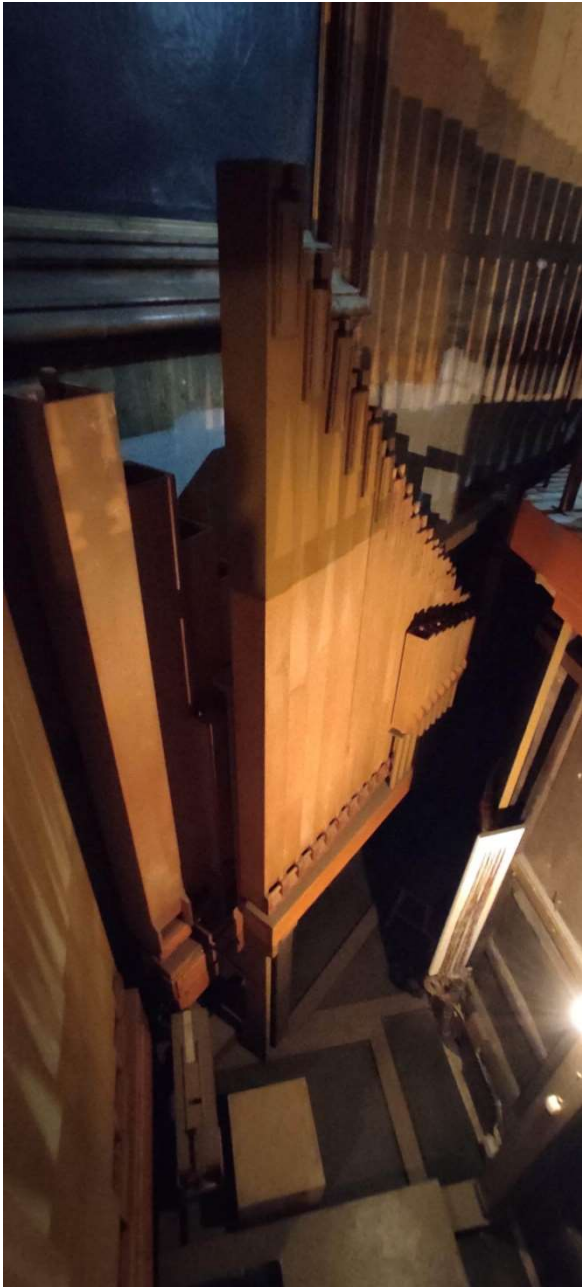


Vista canne Espressivo

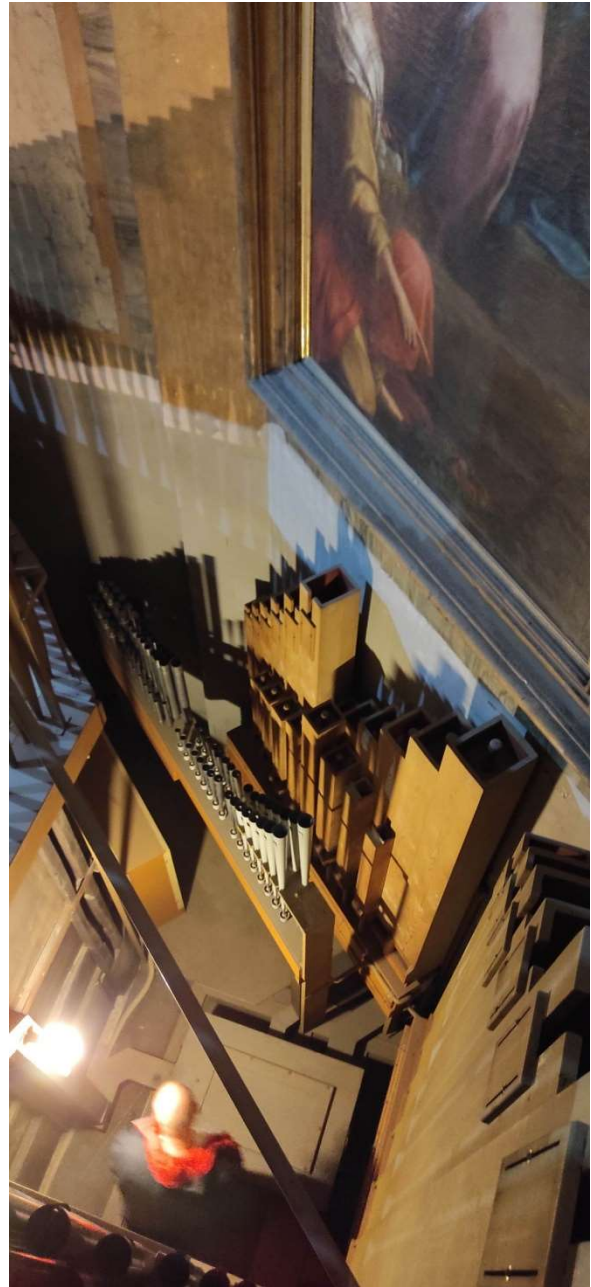


Vista canne grand'organo





Vista pedale destra

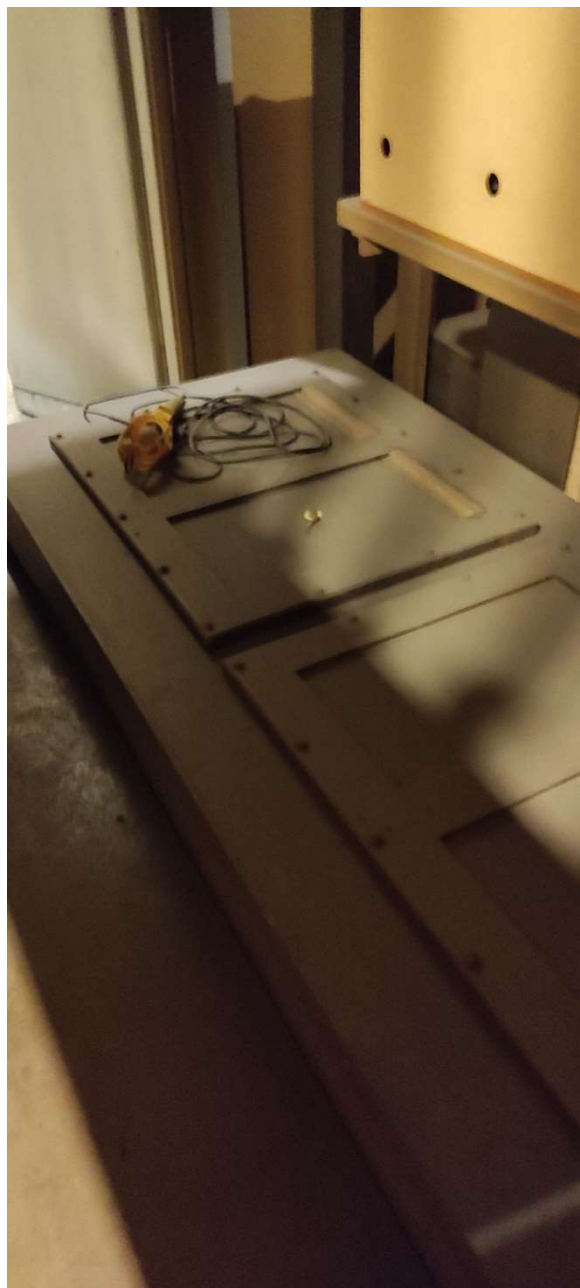


Vista pedale sinistra





Vista manticiera



Vista manticiera





Pezzi di smalto caduti nel grand'organo



Part cornice con distacchi



PROGETTO DI INTERVENTO

L'intervento in oggetto è volto a risolvere interamente le problematiche elettrico-trasmissive, le fisiologiche perdite d'aria, alla generale pulitura degli ambiti dello strumento ed al completo ripasso di intonazione ed accordatura.

INTERVENTI DA ESEGUIRSI

1. Rimozione dei registri ad ancia di ogni corpo d'organo e loro pulitura dai corpi estranei caduti all'interno delle tube. Rimozione del canneggio e dei crivelli del solo grand'organo onde poter pulire dove si sono verificate cadute dello smalto del cornicione e per permettere l'accesso allo stesso con un ponteggio al fine di rimuovere tutto quanto potrebbe cadere in futuro sullo strumento terminato.

Tutto il canneggio metallico labiale rimosso sarà pulito mediante soffiatura.

Ogni eventuale ammaccatura, squarcio o altre tipologie di danneggiamenti di ogni corpo sonoro e di tutti i corpi d'organo saranno riparate secondo i consueti metodi dopo aver identificato il più idoneo caso per caso.

2. I somieri maggiori saranno aspirati meccanicamente da ogni deposito e ogni parte sarà pulita con sola acqua e detergente neutro.

Verranno aperti solo inferiormente per operare sulle membrane di alimentazione delle canne le quali saranno sostituite con nuove ove necessario.

Ogni parte lignea verrà solo lucidata a cera neutra previa pulitura con detergente neutro; ogni elemento che ne necessita, verrà lubrificato e registrato nel movimento.

3. I crivelli del grand'organo verranno rimossi e minuziosamente puliti.

La perpendicolarità delle canne, una volta ricollocate, sarà raggiunta con inserti di mezzelune in legno e spessori in pelle o in feltro nei fori del crivello dove sarà necessario.

4. I somieri secondari verranno trattati analogamente al somiere maggiore.

5. Le canne lignee non saranno rimosse dalla loro sede se non necessario; le bussole alle bocche non verranno aperte se non ove strettamente necessario.

6. Tutto l'interno dello strumento sarà pulito a secco e ad umido.

7. L'intero apparato della consolle sarà trattato con particolare cura.

Le tastiere saranno pulite e lucidate e analogamente la pedaliera; tutte le feltrature saranno verificate e sostituite ove necessario.

Il mobile, il leggio e la panca saranno puliti e lucidati.

8. I mantici saranno puliti a secco e ad umido e solamente a secco internamente previa apertura dei coperchi.

Saranno verificate nella integrità le valvole e revisionate se necessario.

Tutta la rete di canali sarà pulita, verificata nella tenuta dell'aria e impellata ove necessario.

10. Terminato il rimontaggio di ogni parte rimossa si procederà al ripasso generale dell'intonazione.

L'ultima operazione sarà la globale accordatura.



GUIDO GALLI

Nato a Brescia il 15 novembre 1982 ha conseguito il diploma di maturità artistica, presso il liceo artistico “Maffeo Olivieri” in Sarezzo, con indirizzo sperimentale “Michelangelo” in rilievo e catalogazione dei beni culturali.

Pur non terminando il suo percorso universitario ha seguito in presenza ogni lezione prevista nel corso di laurea in “Conservazione dei Beni Culturali” presso l’Università degli studi di Parma”.

Dal 2004 al 2008 ha svolto attività lavorativa, prima in apprendistato poi come operaio, presso la “Pontificia Fabbrica d'organi Inzoli Cav. Pacifico dei F.lli Bonizzi” di Ombriano di Crema (Cr).

Nel 2008 ha costituito ditta individuale, con sede a Bovezzo (Bs), come organaro ed aprendo un laboratorio per il restauro, la manutenzione e la costruzione di organi a canne.

Ulteriormente, nel 2009, ha frequentato il “Corso per operatore organaro” presso il “CRF di Crema” conseguendone il relativo attestato e comprendente, inoltre, uno stage presso la ditta “Pietro Corna”.

Nel corso della sua formazione ha acquisito la sensibilità e alimentato la passione relativa al rispetto ed alla conservazione del bene culturale; nel suo percorso ha avuto modo di operare direttamente su più di 100 organi di varie epoche ed autori nonché su nuovi strumenti, oltre alle decine di manutenzioni ordinarie eseguite su altri.

In collaborazione con diversi studiosi ed autori ha infine curato i capitoli relativi al patrimonio organaro in varie pubblicazioni inerenti edifici ecclesiastici o comunità.

Lavori più rilevanti eseguiti dal 2004 al 2012, numerosi altri minori non indicati

❖ Presso “Pontificia Fabbrica d'organi Inzoli Cav.Pacifico dei F.lli Bonizzi” in qualità di dipendente: (2004-2008)

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Serle (Bs), | S. Pietro, org G. Tonoli 1849 |
| 2. Castelmella (Bs), | S. Siro, org anonimo XX sec |
| 3. Credera (Cr), | S. Donnino, org Inzoli 1919 |
| 4. Monteodorisio (Ch), | S. Giovanni B., org Francesco d'Onofrio 1757 |
| 5. Sutri (Vt), | S. M. Assunta, org Inzoli 1881 |
| 6. Brescia, | Santuario S.M. Delle Grazie, org G. Tonoli 1880 |
| 7. Crema (Cr), | S. Benedetto, org Serassi-Franceschini-Inzoli 1759-1849-1882 |
| 8. Milano, | S. Antonio abate, org Tornaghi 1865 |
| 9. Civitella del Tronto (Te), | S. Francesco, org Frà Felice da Ascoli 1832 |
| 10. Villa S.M.(Ch), | S. M. in Basilica, org F.lli Ciavarelli 1848 |
| 11. Vailate (Cr), | SS Pietro e Paolo, org F.lli Serassi 1849 |
| 12. Fiorenzuola d'Arda (Pc), | S. Fiorenzo, org Tito Tonoli 1883 |
| 13. Castelcovati (Bs), | S. Antonio abate, org F.lli Serassi 1807 |
| 14. Salò (Bs), | S. Bernardino da Siena, org Inzoli 1879 |
| 15. Salò (Bs), | S. Giovanni decollato, org F.lli Benedetti seconda metà XVIII sec |
| 16. Limone del Garda (Bs), | S. Benedetto, org Damiano Damiani 1831 |
| 17. Bossico (Bg), | S. Pietro e Paolo, org Manzoni 1872 |

❖ Presso Pontificia Fabbrica d'organi Inzoli Cav.Pacifico dei F.lli Bonizzi” come collaboratore esterno: (2008-2010)

- | | |
|--------------------------|---|
| 18. Nuvolento (Bs), | Pieve S. Maria, org G.Tonoli XIX sec opus 42 |
| 19. Ferrate (Vc), | S. M. Assunta, org G. Fiorone 1850 |
| 20. Casaliggio (Pc), | org anonimo XVII-XIX sec. |
| 21. Polpenazze (Bs), | S. Pietro, org Inzoli 1894 |
| 22. Monte Maderno (Bs), | SS. Faustino e Giovita, org anonimo XVIII-XIX sec |
| 23. Vicobellignano (Cr), | S. M. Assunta, org Montesanti-Rotelli 1773-1945 |
| 24. Ostravetere (An), | S. Lucia, org Fioretti 1707 |
| 25. Nuvolera (Bs), | S. Lorenzo, org Inzoli 1882 |
| 26. Morgnaga (Bs), | S. Antonio abate, org anonimo XVIII sec |

❖ In qualità di stagista presso “Corna Pietro”: (2009)

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 27. Casalmorano (Cr), | S.G.Battista, org Pedrini 1948 |
|-----------------------|--------------------------------|



Laboratorio Organaro di Galli Guido

❖ Presso “Fabbrica artigiana d’organi di Sergio Castegnaro” come collaboratore esterno: (2009-2012)

- | | |
|-----------------------|--|
| 28. Robecco S.N (Mi), | S. Giovanni Battista, org Bernasconi 1903 |
| 29. Ponzate (Co), | Parrocchiale, org Carnisi 1842 |
| 30. Voghera (Pv), | S.M.delle Grazie, org G.Gandini 1923 |
| 31. Milano, | San Carlo al Corso, org BalbianiVegezzi-Bossi 1963 |
| 32. Pavia, | SS.Filippo e Giacomo, org Lingiardì 1906 |
| 33. Vescovato (Cr), | San Lorenzo, org Pedrini 1946 |
| 34. Tortona (Al), | San Michele Arcangelo, org Franceschini anni ‘60 |
| 35. Stradella (Pv), | SS Nabore e Felice, org F.lli Serassi 1839 |
| 36. Missaglia (Le), | San Vittore, org F.lli Serassi 1850 |

❖ Ha inoltre collaborato alla realizzazione di nuovi strumenti: (dal 2003)

- | | |
|--------------------------|---|
| 37. Pizzoferrato (Ch), | Parrocchiale, org Inzoli-Bonizzi |
| 38. Frascati (Roma), | Cattedrale dei SS.Pietro e Paolo, org Inzoli-Bonizzi |
| 39. Lazzate (Mi), | Parrocchiale, org Sergio Castegnaro |
| 40. Cesano Maderno (Mi), | Parrocchiale, org Sergio Castegnaro |
| 41. Roma, | Fraternità sacerdotale di San Carlo Borromeo, org Sergio Castegnaro |
| 42. Roncofreddo (Fc), | Parrocchiale, org Sergio Castegnaro |

Lavori eseguiti in proprio dal 2008 ad oggi

❖ Restauri integrali (R), restauri parziali (P), manutenzioni straordinarie (S), organi nuovi (N):

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Brescia | San Giacinto, Org Ferraresi 1977 | S |
| 2. Brescia, | San Zeno al foro, org Tonoli 1877 | S |
| 3. Magno di Gardone VT (Bs), | San Martino, org Felice Cadei 1842 | S |
| 4. Castenedolo (Bs), | San Bartolomeo, org Bianchetti e facchetti 1896 | S |
| 5. Sopraponte di Gavardo (Bs), | Santa Maria Bambina, org Benedetti XVIII sec | S |
| 6. Brescia, | San Bartolomeo, org Serassi 1855 | S |
| 7. Fenili Belasi (Bs), | SS Trinità, org Prospero Foglia 1886 | S |
| 8. Brescia, | San Pietro in Oliveto, org Serassi 1822 | S |
| 9. Poncarale (Bs), | SS Gervasio e Protasio, org Zanin anni ‘60 | S |
| 10. Prevalle sotto (Bs), | San Zenone, org Gio Bianchetti 1906 | S |
| 11. Cecina di Toscolano (Bs), | San Nicola, org Gio Bianchetti 1907 | S |
| 12. Grevo di Cedegolo (Bs), | San Filastrio, org Tonoli ? fine ‘800 | S |
| 13. Gardone VT (Bs), | S.M. degli Angeli, org Bonizzi 1985 | S |
| 14. Salò (Bs), | Duomo di Santa Maria Annunciata, org Serassi 1866 | S |
| 15. Gavardo (Bs), | Pieve di Santa Maria, org Tonoli XIX sec. | S |
| 16. Salò (Bs), | S.M. della Visitazione, org Bonatti/Montesanti 1717,1812 | S |
| 17. Roè Volciano (Bs) | SS. Pietro e Paolo, org Diego Porro 1896 | S |
| 18. Pezzo di Ponte di Legno (Bs) | S.Lucia, org Gio Bianchetti 1913 | S |
| 19. Collebeato (Bs) | Santuario della B.V di Calvarola, org Carlo Alboreto 1885 | S |
| 20. San Felice del Benaco (Bs) | SS Felice, Adauro e Flavia, org Zanfretta 1897 | S |
| 21. Bagnolo Mella (Bs) | Basilica minore della Visitazione della B.V., org Pedrini 1973 | P |
| 22. Paderno FC (Bs) | S. Pancrazio, org Bianchetti 1910. | P |
| 23. Idro (Bs) | S. Michele Arcangelo, orgTonoli metà XIX sec, restauro manterceria | P |
| 24. Villa Carcina (Bs) | SS. Emiliano e Tirso, org Callido-Porro 1778/1894 | P |
| 25. Prevalle (Bs) | San Michele, org Tonoli seconda metà XIX secolo | P |
| 26. Castelletto di Leno (Bs), | Trasfigurazione, org Nicolini 1930 | R |
| 27. Binzago di Agnosine (Bs) | S.M. Annunciata, org Gio Batta Pedessi 1731, opus unicum | R |
| 28. Moniga del Garda (Bs) | S. Martino Vescovo, org Benedetti-Acerbis-Tonoli 1755/1850/1870 | R |
| 29. Toscolano Maderno (Bs) | SS. Pietro e Paolo, org Damiani-Tonoli 1822/1886 | R |
| 30. Bovezzo (Bs) | Cristo Sacerdote, org Galli-Pian 2016 (2 tastiere, 36 registri, 1745 canne) | N |



Laboratorio Organaro di Galli Guido

❖ Lavori in corso:

31. Collebeato (Bs)	Conversione di San Paolo, Org. Amati/Porro 1831/1896	R
32. Castelletto di Leno (Bs)	Trasfigurazione, org Nicolini 1930, 2° restauro dopo incendio	P
33. Msida (Malta)	San Giuseppe, org Felter 1896, restauro congiunto con Noel Gallo	R
34. Tarxien (Malta)	Annuncia della B.V., org Lo Bianco 1747, restauro congiunto con Noel Gallo	R

❖ Prossimi lavori già affidati:

35. Muslone (Bs)	San Matteo, org Ghidinelli-Bianchetti-Facchetti 1894	R
36. Torbiato di Adro (Bs)	SS. Faustino e Giovita, org Cadei 1802	R
37. Monno (Bs)	SS. Pietro e Paolo, org Bossi 1809	R
38. Fenili Belasi (Bs)	SS. Trinità, org Prospero Foglia 1886	R

❖ Principali manutenzioni ordinarie/annuali eseguite (numerose sono le minori non indicate):

39. Brescia,	San Carlo, org Antegnati 1648	
40. Brescia,	San Giuseppe, org Antegnati 1548	
41. Brescia	S.M. del Carmine, Org Meiarini 1630	
42. Brescia,	San Gaetano, org Tonoli-Tamburini XIX sec-1960	
43. Brescia,	Sant' Alessandro, org Tonoli 1884	
44. Brescia,	San Giovanni, org Maccarinelli 1940	
45. Brescia,	San Faustino, org Serassi 1850	
46. Botticino sera (Bs),	S. Maria Assunta, org Bernasconi 1896	
47. Poncarale, Borgo (Bs),	Purificazione di Maria, org Porro 1890	
48. Leno (Bs),	SS. Pietro e Paolo, org Tonoli 1881	
49. Quinzanello (Bs)	San Lorenzo martire, org Nicolini 1931	
50. Timoline (Bs)	SS Cosma e Damiano, org Frigerio-Maccarinelli-Fusari 1921	
51. Borgonato (Bs)	San Vitale martire, org Sgritta 1895	
52. Voltino di Tremosine (Bs)	San Lorenzo, org Salvadori 1857	
53. Nigoline Bonomelli (Bs)	SS. Martino ed Eufemia, org Sgritta seconda metà XIX sec.	
54. Roma	Basilica di Sant'Anselmo all' Aventino, Pontificio Ateneo Liturgico "Anselmianum", org. Österreichische Orgelbau 1967 / Mascioni 1999.	
55. Parma	Basilica Magistrale Santuario di Santa Maria della Steccata, org Antegnati 1574 / Negri-Poncini 1780 / Balbiani Vegezzi Bossi 1892 / Tamburini 1970	
56. Rodi (EL)	Cattedrale di San Francesco d' Assisi, org Pinchi 1954	
57. Rodi (EL)	Parrocchiale di Santa Maria, org Pinchi 1956	
58. Atene (EL)	Cattedrale Cattolica di San Dionigi l' Areopagita, org Mascioni anni '20	
59. Atene (EL)	Chiesa Evangelica Tedesca, org Steinmeyer anni '30	



Laboratorio Organaro di Galli Guido

COLLABORATORI

Nicola Puccini:

Nasce a Pisa il 30-01-1973

Lavora per 8 anni in una bottega organara toscana dove collabora alla costruzione ed al restauro di 20 organi.

Prosegue l'attività di collaboratore con una ditta Inglese (Clive Sidney) per circa 2 anni.

Da Maggio del 2003 intraprende l'attività di organaro in proprio aprendo nel paese di Migliarino Pisano un proprio laboratorio di costruzione e restauro organi.

E' ditta di fiducia delle sovrintendenze di Toscana, Liguria, Puglia, Campania, Abruzzo e Molise dove prevalentemente opera.

Dal 2015 è inserito nell'elenco ministeriale dei restauratori.

Restauri eseguiti

Pisa

Organo Agati Giosuè	1837 in Ripoli
Organo Agati Nicomede	1850 Università degli studi di Sant'Anna
Organo Vincenzo Zanetti	1766 Tenuta di Camugliano di Ponsacco
Organo Vocalium chiesa Valdese	(il più grande Harmonium esistente al mondo)
Organo Andrea Ravani	1613 chiesa del Carmine
Organo Agati Nicomede	1873San Sisto al Pino
Organo Agati Nicomede	1850 Santa Apollonia Pisa
Organo Agati Tronci	1894 San Michele Arcangelo Crespina di Pisa

Lucca

Organo Domenico Pucci	1823 in Piano di Conca
Organo Pietro Agati	Crasciana circa 1780
Organo Domenico Pucci	Fibbiella dei Canonici prima metà dell'Ottocento
Organo Cesare Bernasconi	1887 Santa Maria a Colle
Organo Agati-Tronci	1896 in Terrinca di Lucca
Organo Monumentale Agati- Tronci	1895 Capezzano Pianore

Livorno

Grande organo Ducci	1837 in Santa Caterina in Livorno
Organo Domenico Francesco Caciolli	1723 in Suvereto
Organo Giacobbe Paoli	in Bolgheri

Siena

Organo Cesare Romani	1606 in San Quirico D'Orcia
Organo Domenico Francesco Caciolli	1720 in Santa Maria della Lizza
Organo Giovanni Banci	1858 in Santa Maria della Neve
Organo Agati Nicomede	1858 in San Pietro di Montalcino (Montalcino)
Ricostruzione organo Carlo Zanetti	Radicondoli (circa 1750) convento dell'Osservanza
Organo Cesare Romani	1610 Santuario casa Madre di Santa Caterina da Siena
Organo Giosuè Agati	1837 Contrada del Nicchio

Pistoia

Organo Agati-Tronci	1907 in Avaglio
---------------------	-----------------

Firenze

Palazzo Pitti "Orchestraium"	galleria di arte moderna
Organo Agati-Tronci	in Massarella
Organo Tronci	La Tinaia di Empoli

Venezia

Organo Nacchini -Callido	in Santo Stefano al Campo
--------------------------	---------------------------

Lecce

organo Kirke 1737	Cattedrale di Ugento-Santa Maria di Leuca
organo De Micheli	Tutino di Tricase
organo de Micheli	Caprarica di Tricase
organo De Micheli	Ruffano



Laboratorio Organaro di Galli Guido

Albenga

organo Ciurlo-Roccatagliata

Laigueglia oratorio

Manutenzioni fiduciarie:

Firenze

Organaro di fiducia della Cattedrale di Santa Maria del Fiore in Firenze

Organaro di fiducia del Monastero Benedettino di Rosano

Organaro di fiducia del Monastero Benedettino San Cristoforo in Perticaia in Firenze

Siena

Organaro di fiducia di Palazzo Pubblico (organo Piffero)

Organaro di fiducia della Santissima Annunziata (organo Piffero)

Organi Attualmente in Lavorazione

Organaro da Studio 2 tastiere cattedrale di Nates (Francia)

Organaro a baule per casa privata

Organaro a baule basilica di Castelpetroso

Organaro Monastero Santa Chiara in Perugia

Harmonium V. Mauprey in Parigi

Futuri Restauri approvati

Organaro Monumentale Tronci della basilica di Santo Spirito in Firenze

San Pietro in L'Aquila organo Luca Neri

Propriano di Corsica organo romantico Francese

Organaro Agati Tronci in Orciano di Pisa

Organaro Gentili 1798 in Castelfrentano di Chieti

Organaro Ruffatti 1949 in Baranello di Campobasso

Nuovi in stile Toscano

Oude Kerk in Amsterdam , positivo in stile Toscano del 600'.

Giordania Monte Nebo Memoriale di Mosè organo a cassapanca unico organo nella storia di questa regione.

Organaro da Studio a Tokyo

Nuovi organi costruiti

Attualmente la Ditta Nicola Puccini Bottega organaria ha costruito 67 organi .



Laboratorio Organaro di Galli Guido

Federico Basso:

Nato a Padova nel 1984, si è laureato in Discipline di Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università degli studi di Padova nel 2010 con una tesi sull'arte organaria veneta di prossima pubblicazione.

Nel 2013, si è diplomato presso la scuola di "Tecnico del restauro di Beni Culturali – Organi a Canne" di Crema (CR).

Durante il periodo di formazione ha frequentato stage formativi presso alcune tra le ditte organare più importanti nel panorama italiano.

Dal 2012 collabora con diverse realtà organarie italiane, sia di restauro degli organi che di costruzione delle canne, tra le quali "Bottega organaria Soncino di Cremonesi" di Soncino (CR), Pontificia Fabbrica Organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Ombriano di Crema (CR), Ditta Francesco Michelotto di Michelotto Daniele di Padova, Scotti Giuseppe di Crema (CR), Giacobazzi Alessandro di Modena, Laboratorio Organario di Galli Guido di Bovezzo (BS), Alessio Lucato di Padova; ad oggi oltre 150 sono tali collaborazioni su strumenti d'importanza storica e nazionale.

Nel corso del suo percorso ha maturato conoscenze in tutte le fasi lavorative tali da consentirgli di svolgere anche lavori completi in autonomia.

Dal 2016 è inserito nell'elenco ministeriale dei "Collaboratori-Tecnici del restauro" ed è in attesa di sostenere la prova di idoneità prevista per l'inserimento nell'elenco Restauratori.

lavori più rilevanti eseguiti dal 2012, numerosi altri minori non indicati

1.	Chioggia	Cattedrale, Manutenzione ordinaria
2.	Com. privata	Organetto di Barberia, Restauro
3.	Com. privata	Organo positivo "F. Cimino" 1803, Restauro
4.	Noventa Padovana	Organo Malvestio 1897, Manutenzione ordinaria
5.	Com. privata	Organo "Le Mintier & Gloton Debierre" 1927, Restauro
6.	Ponte San Nicolò	Organo Paccagnella 1983, Manutenzione Straordinaria
7.	Valdagno	Organo Zarantonello 1961, Restauro parziale
8.	Assisi	Basilica di San Damiano, Org. Tamburini 1958, Restauro parziale



Laboratorio Organaro di Galli Guido

VOCI COMPRESSE NEL PREZZO FINALE

- 1 Anni 5 (cinque) di garanzia sull'intervento eseguito con decorrenza dalla data di consegna dello strumento.
- 2 Numero 2 (due) interventi di ordinaria manutenzione senza limitazione temporale, a seguito della conclusione dei lavori; tali interventi comprendono l'accordatura dei registri ad ancia, la eventuale regolazione delle meccaniche dei somieri se, in seguito al naturale assestamento post intervento, fosse necessario e tutto ciò che rientri nelle ordinarie regolazioni necessarie al corretto mantenimento dello strumento in esercizio.
- 3 Collaboratori necessari.
- 4 Viaggi a/r.

VOCI A CARICO DELLA GENT.MA COMMITTENZA

- 1 Verifica ed eventuale revisione dell'impianto elettrico 220/380 V di alimentazione dello strumento in ogni sua parte.
- 2 Vitto e alloggio per un massimo di 3 operatori durante le operazioni in loco.
- 3 Eventuali spese di collaudo o inaugurazione dello strumento terminato
- 4 All'atto del sopralluogo allo strumento si è constatata la caduta di parte della pellicola pittorica in smalto del cornicione sopra lo strumento.
Considerando l'importanza di evitare future cadute sulle componenti dello strumento, essendo quindi un intervento funzionale e non prettamente estetico, si rende necessario risolvere tale problematica.

N.B.

16

I sopra elencati lavori saranno da farsi eseguire da professionisti specializzati rilascianti finale certificazione, non potendo gli scriventi operarvi per legge, e non sono in alcun modo scontabili dall'importo finale relativo allo strumento.

N.B.

Collaborano con noi diversi professionisti di nostra fiducia che operano secondo prassi ormai consolidata e secondo nostre indicazioni; previa richiesta della Gent.ma Comm.za forniremo i relativi contatti.

N.B.

La mancata esecuzione dei suddetti interventi accessori potrebbe pregiudicare la validità delle garanzie fornite nel presente scritto.



Laboratorio Organaro di Galli Guido

DEFINIZIONE DEL PREZZO, TEMPISTICHE E GARANZIE

OGGETTO: Preventivo per la straordinaria manutenzione dell'organo del coro della chiesa di Santa Maria in Traspontina in Roma.

(pagina 1 di 3)

Per tutti i lavori previsti la spesa preventivata è esposta al termine della presente scrittura privata.

La cifra imponibile resta invariata per un periodo di mesi 6 (sei) dalla data di presentazione della presente scrittura privata presupponendo che anche le condizioni dell'attuale potere d'acquisto con quello al termine del periodo suddetto restino invariate.

Nel caso in cui vi siano delle variazioni macroscopiche del potere d'acquisto entro il periodo suddetto sarà necessaria una opportuna revisione anticipata dei prezzi.

In condizioni di sostanziale equilibrio dei mercati, passato il periodo indicato, si verificherà la possibilità di un'opportuna revisione del prezzo il quale potrebbe continuare a restare immutato.

La cifra è comprensiva di:

- Tutto quanto riportato in "voci comprese nel prezzo finale".

La cifra non è comprensiva di:

- Tutto quanto riportato in "voci a carico della Gent.ma Committenza".

L'importo sarà erogato in 2 (due) rate così suddivise:

I° acconto e caparra confirmatoria:	Nella misura del 50 % (cinquanta) lordo immediatamente prima dello smontaggio dello strumento.
II° acconto a saldo:	Nella misura del 50 % (cinquanta) lordo al termine dei lavori in seguito a collaudo da parte di persona di fiducia della Gent.ma Comm.za.

17

Eventualmente, previa discussione, si potrà valutare e identificare una differente rateizzazione della spesa.

Tempi di inizio/consegna:

L'esecutore, nonché scrivente, stima mediamente i tempi di lavorazione per l'organo in oggetto in mesi 2 (due) indicativi.

Nel caso in cui i giorni preventivati dovessero aumentare alla Gent.ma Committenza non sarà imputata alcuna spesa ulteriore, qualora il motivo fosse legato all'ottenimento del miglior risultato possibile.

I tempi di consegna sono da intendersi con lavoro continuativo dal lunedì al venerdì e non considerando fattori non prevedibili o non dipendenti dalla volontà dell'esecutore i quali potrebbero obbligare lo stesso a sospendere le lavorazioni; ogni sospensione prevedibile da ambo le Parti, durante tutte le operazioni in loco, dovrà essere comunicata con un ragionevole anticipo.

A causa di quanto scritto sopra si sconsiglia di fissare date di eventuali eventi/concerti prima che lo stadio dei lavori sia in un punto tale di certezza da non suscitare dubbio alcuno circa i tempi di conclusione.



Laboratorio Organaro di Galli Guido

OGGETTO: Preventivo per la straordinaria manutenzione dell'organo del coro della chiesa di Santa Maria in Traspontina in Roma.

(pagina 2 di 3)

Garanzia:

Viene fornita garanzia di anni 5 (cinque) sull'intervento in oggetto.

La garanzia non copre:

Danni causati dall'azione di roditori, volatili, insetti, infiltrazioni d'acqua, crollo di parte della muratura o dei rivestimenti, da cedimenti strutturali, da corto circuito elettrico, da incendio o da qual si voglia altra causa non dipendente dai lavori svolti dagli scriventi in riferimento alla presente scrittura privata.

La garanzia non copre l'elettroventilatore.

La garanzia, infine, non copre gli interventi di ordinaria manutenzione con necessaria cadenza almeno annuale (ad esclusione di quelli offerti dallo scrivente dopo la consegna), fondamentale per la corretta conservazione in esercizio, successivamente alla consegna dello strumento terminato e collaudato.

Decadenza della garanzia:

Interventi di qualsivoglia natura eseguiti da qualsiasi persona diversa dall'esecutore, nonché scrivente, entro i primi 5 (cinque) anni dalla consegna dello strumento terminato e collaudato, tranne nel caso in cui sia autorizzata dagli stessi ad operare sul bene, saranno causa di cessazione di ogni vincolo di garanzia e solleveranno lo stesso da ogni responsabilità sullo strumento.

La mancante esecuzione per 2 (due) anni consecutivi di manutenzione ordinaria comporta la decadenza della garanzia; sono esclusi i 2 (due) interventi offerti nella presente scrittura privata.

Foro competente:

Qualsivoglia controversia relativa all'interpretazione e/o all'esecuzione della presente scrittura privata sarà di esclusiva competenza del foro di Brescia (Italia).

Clausola per la registrazione:

La presente scrittura privata non viene esposta a registrazione per espressa volontà delle Parti, restando stabilito che, ove ciò si rendesse necessario, tutte le spese cederanno a carico della parte inadempiente che con il proprio comportamento ne avrà reso necessaria la produzione in giudizio.

La presente scrittura privata contiene la manifestazione integrale delle volontà delle Parti e potrà essere modificata unicamente per atto scritto.

Riservatezza:

Questo progetto/preventivo sono confidenziali e possono contenere informazioni privilegiate o riservate.

Esso è destinato esclusivamente alla persona o all'ente a cui è indirizzato.

Qualsiasi distribuzione, utilizzo o copia dello stesso o delle informazioni in esso contenute da parte di un destinatario diverso è severamente vietata e potrebbe essere illegale a meno che lo scrivente non ne sia debitamente informato e rilasci formale autorizzazione circa la destinazione comunicatagli.

L'utilizzo da parte di terzi potrebbe comportare danno allo scrivente pertanto lo stesso si riserva di agire di conseguenza nel caso in cui venisse a conoscenza dell'improprio utilizzo del presente scritto.

Chiunque ricevesse questo documento per errore o, non autorizzato, ne venisse in possesso è pregato di informare tempestivamente il mittente ed eliminare immediatamente il materiale da qualsiasi computer o archivio.



Laboratorio Organaro di Galli Guido

OGGETTO: Preventivo per la straordinaria manutenzione dell'organo del coro della chiesa di Santa Maria in Traspontina in Roma.

(pagina 3 di 3)

Spesa preventivata:

Per tutti i lavori descritti nel presente documento la cifra richiesta è di:

Euro **35.000,00** (trentacinquemila //00) IVA 22% di legge esclusa

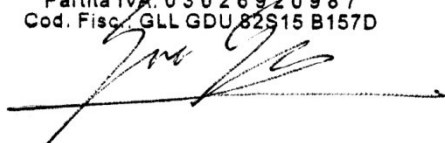
Luogo e data: Bovezzo (Bs) li 05/04/2024
L'esecutore

Luogo e data: _____
La Committenza (timbro e firma)

LABORATORIO ORGANARO

di GALLI GUIDO

Via Moie, 10 - 25073 BOVEZZO (BS)
Cell. 334.1222671 - E-mail: info@gallipianorgani.it
www.gallipianorgani.it
Partita IVA: 03026920987
Cod. Fisc. GLLGDU82S15B157D



19

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il cliente dichiara di approvare la “definizione del prezzo, tempistiche e garanzie”, in particolare il foro competente, l'importo del prezzo, le modalità di pagamento, la garanzia ed i casi di esclusione e di decadenza della medesima.

Luogo e data: _____
La Committenza (timbro e firma)

